

THIÊN THẦN TẠO HÌNH

Quan sát riêng của tôi thấy rằng tiến trình tạo hình trong thiên nhiên được các đẳng cấp của thiên thần trợ lực, đây là những vị thực hiện thiên trí, biết khuôn mẫu hay dạng nguyên mẫu các hình thể trong thiên nhiên và khi nương theo lực của 'Ngôi Lờ', làm tăng cường khả năng tạo hình của âm này. Các vị sống trong cảnh giới thanh bai so với cõi vật chất, và hành xử không ngừng như là tác nhân tạo hình theo 'Ngôi Lờ'. Cõi thanh nhẹ này không hàm ý tách biệt với cõi trần vì vật chất đủ mọi loại cùng hiện diện trong không gian, cái thanh xen lẫn vào cái nặng hơn. Ở cõi ether tức cõi sinh lực ta có tinh linh là thành viên cấp thấp của hàng ngũ thiên thần. Tinh linh làm việc theo bản năng, phần lớn là nương theo các đường lực tuôn tràn ở cõi này.

'Ngôi Lờ' hay 'Âm' khi được Thượng đế phát ra sẽ biểu lộ thành vô số hợp âm, mỗi cái là một âm liên lạc, có sức sống và sự biểu lộ riêng rẽ. Mỗi hợp âm hiện ra như như hình trừu tượng, tương đối không thay đổi, là hình nguyên mẫu hay thiên ý ở những cõi cao của mỗi hành tinh. Những hình nguyên mẫu này tới phiên nó phát ra 'Ngôi Lờ' truyền xuống cảnh giới thấp hơn lực ban đầu, tạo thành vùng từ lực. Vật chất được thu hút vào vùng và nhờ tinh linh sắp xếp thành hình tiến hóa dần. Các hình dạng ấy được sự sống thiêng liêng làm sinh động, trở thành nơi trú ngụ cho chân thần trong những giai đoạn phát triển của kim thạch, thảo mộc, thú cầm và con người. Chân thần thu thập kinh nghiệm trong những hình thể này để nhờ vậy khai mở khả năng và quyền lực tiềm ẩn của mình cho tới khi đạt mức phát triển đã đặt cho nó và cho hình thể. Thiên thần vì vậy vừa là tác nhân tạo hình vừa là người trợ giúp cho sự tiến hóa của tâm thức.

Huyền bí học dạy rằng không có gì trong vạn vật mà không sinh động. Sự sống có trong kim thạch cũng như trong mọi hình thể khác, mỗi hạt giống và nhất là mỗi mầm sống đều có sinh lực điều động làm cho nó nảy mầm và tăng trưởng theo giống loài của nó.

Năng lực sáng tạo mà theo đó mọi hình thể được tạo được phát ra đầu tiên như là âm thanh, do việc xướng lên cái 'Âm' mà kinh thánh gọi là Ngôi Lờ. Năng lực này có thể xem như phát ra từ cái nguồn tinh thần ở trung tâm với mặt trời là tượng trưng cho nguồn về mặt vật chất. Năng lực rất đổi mạnh mẽ ở tại nguồn và đẳng cấp thiên thần từ các thiên thần thái dương đến thiên thần hành tinh hành xử như là trạm biến điện, các ngài nhận vào mình năng lực sáng tạo nguyên thủy và hạ bớt cường độ của lực, chuyển nó đi qua các cấp thiên thần xuống dần cõi vật chất. Nơi đây với sự trợ lực của tinh linh năng lực tụ vật chất thành hình như Thiên Trí định sẵn.

Thiên thần cấp cao ý thức thiên ý, nhận biết hình nguyên mẫu (Archetype) và ý sáng tạo, bằng cách hợp nhất với năng lực đi xuống của 'Ngôi Lờ' nhất là những đường lực rung động có tần số y hệt tần số của bản chất mình, các ngài tăng cường lực và do vậy tăng thêm khả năng tạo hình. Trong 'Ngôi Lờ' sáng tạo có những hợp âm biểu lộ ra thành các hình nguyên mẫu và hình thể, và mỗi hợp âm có đẳng cấp thiên thần tương ứng. Ái lực giữa âm và thiên thần khiến một loại đẳng cấp riêng biệt được thu hút đến phần việc tương ứng của chúng để tạo hình cho bốn loài trong thiên nhiên là kim thạch, thảo mộc, thú cầm và con người.

Kim Thạch.

Lấy thí dụ vàng có thể được xem như là sản phẩm vật chất của năng lực sáng tạo rung động ở tần số mà khi biểu lộ thì lực thành vàng. Vàng cũng như tất cả chất liệu là một hợp âm trong 'Âm' sáng tạo, hợp âm này là thiên ý về vàng. Năng lực phát sinh từ cái nguồn tinh thần và áp đặt lên vật chất trình nguyên, khiến nó có tinh

thể vàng với cách sắp xếp phân tử theo kiểu mẫu riêng.

Nói về việc tạo vàng thì có một hàng ngũ thiên thần riêng mà hợp âm của bản chất các ngài thì y hệt như hợp âm của vàng. Ta có thể xem các ngài như là thiên ý về vàng được biểu lộ thành sinh vật sống động. Thành viên của hàng ngũ này do có cùng rung động bị thu hút vào dòng lực vàng không ngừng tuôn từ nguồn sáng tạo xuống cõi vật chất. Sự hiện diện và trợ giúp của các ngài làm tăng cường tần số và vì vậy tăng thêm khả năng tạo hình, bởi thế một phần việc của các thiên thần về vàng mà cũng như thiên thần các việc khác là trợ giúp trong việc tạo nên chất liệu vật chất và hình thể.

Nhìn vào một mỏ vàng như thế bằng thông nhãn (clairvoyance) ở Witwatersrand tại Nam Phi, tôi thấy nhiều thiên thần và tinh linh của lực sáng tạo, cái là sức sống và tâm thức bên trong của vàng. Bên trên các ngài về cả không gian và mức tiến hóa là những nhóm thiên thần cao hơn, và vượt khỏi các ngài nữa tôi mơ hồ cảm biết vị thiên thần hành tinh về vàng. Đấng cao cả này dường như hòa lẫn vào lực, sự sống và tâm thức của Vàng, và là đấng điều hợp, điều khiển và khơi dậy tâm thức trong vàng.

Ở cõi tinh cảm và trí cụ thể của vùng tôi thấy có tâm thức nhóm của vàng. Hồn khóm này tách biệt với những hồn khóm kim thạch khác bằng lớp màng bọc chung quanh, đó là sự khác biệt về tần số rung động của lực sáng tạo vàng, và sự kiện là sức sống hay cái hồn của vàng có mức phát triển cao hơn. Lực đi xuống nếu theo đồ hình ba chiều đo thay vì bốn chiều đo thì giống như ánh sáng mặt trời hình chóp nón, chiếu sáng từ đỉnh là nguồn sáng tạo của hành tinh xuống sâu trong đất. Sức sống trong đường lực này nhuộm màu sậm hơn và tỏ ra ý thức nhiều hơn là bất cứ kim loại nào trong vùng. Khi hòa theo làn rung động hay cái nhịp của lực tôi cảm thấy năng lực của nó thấm tràn các thể của tôi, gợi dậy, kích thích tất cả những gì trong cơ thể người tương ứng với vàng.

Các thiên thần vàng di chuyển đó đây giữa những đường lực tuôn xuống về vàng. Gương mặt các ngài cho cảm tưởng như là nước da rất nhạt gần như là không màu. Tóc thì thực ra là những đường lực tủa rải có màu lấp lánh óng vàng, hào quang rải xuống hình vòng cung uốn lượn, càng xuống dưới càng rộng gồm những dải màu rất nhạt như lục, hồng, vàng và xanh nhạt. 1/3 dưới của hào quang có vô số những đốm sáng vàng lấp lánh, chúng di động le lè và càng tới 'gấu' hào quang xinh đẹp thì càng có nhiều hơn. Trọn hình thể và hào quang của thiên thần chiếu sáng rực rỡ ánh vàng. Bề ngang của hào quang thiên thần xem ra tủa rộng ít hơn bình thường, nhưng chiều cao thì rất lớn, tới khoảng 60 thước bên trên mặt đất và từ mặt đất xuống sâu một khoảng cũng y vậy. Lực tạo vàng thì xuống sâu hơn, có trường hợp xuống đến 2 km hay sâu hơn nữa dưới mặt đất. Thân hình ở giữa nhỏ lạ thường so với phần hào quang tủa rộng, ở đây cao khoảng 3.5 m, nhưng vị đại thiên thần chủ trí mỏ vàng có hình dạng hết sức vĩ đại.

Thiên thần vàng loại thấp hơn thì thân nhiên một cách lạ lùng, thỉnh thoảng những vị gần mặt đất di chuyển chậm chạp thành vòng uốn lượn đan lẫn vào nhau, giống như một hành khúc trong điệu vũ trịnh trọng. Cùng lúc thì các vị giữ cho tay chuyển động rất thanh nhã giống như đưa tay gieo hạt, có vẻ như thiên thần không màng đến ngoại cảnh mà dùng tâm trí truyền thêm lực và tính cá biệt vào đường lực tuôn xuống chứa ba tính chất là lực của vàng, sức sống và tâm thức.

Sâu khoảng 1.6 cây số trong lòng đất tôi thấy có nhiều loại tinh linh. Có loại hình dung cổ quái là tàn tích trong những chu kỳ xa xưa của thiên nhiên, với mặt dài, mỏng, nhọn, thân giống như thân người còn chân và bàn chân giống như của thú vật. Mỗi tinh linh liên kết với một vùng đá sâu dưới mặt đất, có vẻ như chúng điều khiển các lực của trái đất và khi làm vậy thì dùng năng lực ý chí rất mạnh, như thể đục đẽo và ấn chặt năng lực đi xuống thành khối cứng chắc và đồng chất. Dầu vậy đây không phải là việc làm tay chân mà là kết quả của ý chí thực hiện theo bản năng. Thấy như tinh linh rất thỏa mãn với hoạt động này, có cảm giác mình làm chủ những lực mạnh mẽ và ý thức này giúp chúng duy trì sự chú tâm vào việc làm.

Vàng hiện ra giữa lớp đá như những hạt li ti, chung quanh có tinh linh vàng loại nhỏ nhất di động tới lui và cả bên trong đá, tinh linh trông giống như vi trùng hình xoắn ốc màu vàng chói rục. Nhìn ở cõi ether thì vô số tinh linh như thế 'bơi' trong dòng lực đi xuống mỏ vàng. Trọn khung cảnh cho cảm tưởng như là một phòng thí nghiệm mùt mắt với không biết là bao nhiêu tinh linh làm việc, trong đó chất liệu được liên tục tạo hình mà chủ trí là thiên ý.

Có vẻ như thiên thần và tinh linh không phật ý với việc khai thác mỏ vàng. Các vị hoàn toàn vô tư và nơi nào con người lấy vàng đi thì các vị tiếp xúc với sự sống của vàng ấy. Tương tự vậy các chú lùn gnome cũng không phiền hà khi người ta cho nổ tung đá để đào vàng. Ngược lại việc nổ tung và khoan mỏ làm kích động các chú lùn và chúng hân hoan thích thú với việc biểu lộ lực, không quan tâm là đá vỡ thành trăm mảnh vụn. Thấy rõ là chúng ý thức nhiều về lực ẩn sâu trong đá hơn là khối đá cứng chắc. Tinh linh có thể thấy máy móc khoan nhưng thường thì không ý thức đến người, vì nói về tần số rung động thì chú lùn rất là xa cách với người, tới mức gần như là chúng mù không biết gì đến sự hiện hữu của ta. Chúng xem việc làm của mình như là trò chơi hào hứng làm chúng rất thích thú, vì nó kích động tinh linh, tăng thêm ý thức và hoạt động. Nhân viên gác đêm tại mỏ vàng lâu năm nói rằng họ thường nghe tiếng lịch kịch, đục khoan của các chú gnome sâu trong lòng mỏ vàng cùng tiếng chân nhện nhịp của chúng.

Cây Cỏ

Ở giữa mỗi hạt giống là một trung tâm sinh động chứa đựng kết quả tích trữ của mùa trước dưới dạng những làn sóng. Tất cả mầm và hạt giống đều thấm tràn một sức sống linh hoạt có lực rung động theo 'Ngôi Lờ' làm chúng nảy mầm và tăng trưởng theo hình dạng riêng của loài của chúng. Khi tới mùa gieo hạt và đất thuận lợi thì sức sống trong hạt phát ra âm tinh tế, tinh linh trong vùng nghe được âm này và đáp ứng lại. Mỗi loại tăng trưởng như của thân, nhánh, lá và hoa đều có âm riêng của chúng và tinh linh đáp lại bay đến làm việc. Âm tự nó cho ra ảnh hưởng là tạo hình và đây là cách mà hình mẫu của cây, nằm tiềm ẩn trong hạt giống và trong trí của thiên thần, hiện ra ở cõi ether với đường nét rõ rệt. Âm kêu gọi của hạt giống tạo ra rung động và cho ra vài kết quả như sau:

1. Tách biệt không khí chung quanh hạt giống để bao trùm lấy hạt.
2. Làm cho vật chất trong vùng không gian được bao bọc này rung động theo mức đòi hỏi, chuyên biệt hóa nó để khiến nó sẵn sàng cho công việc của các tinh linh tạo hình.
3. Kêu gọi tinh linh tạo hình, khi chúng đến bầu không gian chuyên biệt này thì có thể hiện hình ở cảnh vật chất mà chúng phải làm việc.
4. Giúp tạo nên cái khuôn ether của cây (tức thể sinh lực hay thể phách) để hướng dẫn hay làm hình mẫu cho tinh linh tạo tác.

Những tế bào khác nhau sinh ra, cho làn rung động kêu gọi vì thân cây, nhánh, lá và hoa lần lượt phải được tạo, và các tinh linh tương ứng cho mỗi phần này đến làm phần việc riêng của chúng.

Âm tinh tế này phát ra không phải chỉ từ tâm của hạt giống mà còn từ mỗi tế bào của mầm cây khi chúng tăng trưởng. Tinh linh nào liên hệ đến tế bào ấy thu thập vật chất cần thiết cho tế bào, tinh linh có cùng làn rung động như của tế bào nó đang tạo hình, và biến đổi tế bào bằng cách biến vật chất từ không chuyên biệt sang có tính chuyên biệt. Chất này sau đó được mang vào tế bào phát ra âm và gắn vào thể sinh lực. Tế bào vì vậy được nuôi dưỡng lần lần và cách thức lập đi lập lại. Trong khi vật chất được tinh linh sử dụng thì chẳng những nó được chuyên biệt hóa cho phù hợp với tế bào đang tăng trưởng, mà cũng nhiễm tính chất theo mức rung động của tinh

linh tí hon trong chuyện.

Khi xem xét củ đang mọc trong chậu, tôi thấy nhiều tinh linh nhỏ bé ở cõi ether đi ra vào và quanh cây đang lớn. Ở cõi ether ta thấy được chúng như là những điểm sáng bay quanh thân, bay vào rồi bay ra ngoài củ, chúng thu lấy vật chất trong bầu không khí chung quanh rồi trở vô trong mô và để vật chất xuống đó, tiến trình này diễn ra liên tục cho tới khi cây lớn lên hết mức. Tinh linh hoàn toàn chú tâm vào công việc và có đủ ý thức để cảm nhận mơ hồ về sự mạnh khỏe của cây và cũng thấy có tình thương mến với cây. Khi ở ngoài cây và thu thập vật chất, tinh linh hóa ra lớn hơn trông giống như những bầu đường kính khoảng 5 cm màu tím nhạt, khi nở lớn tới hết mức của mình chúng bay trở về và như đã nói, đi vào cây thả ra vật liệu và sinh lực đã góp nhặt.

Thêm vào đó, cây tự nó cũng lấy vật liệu trực tiếp từ không khí chung quanh. Có một lớp sinh lực thiên nhiên túa ra quanh cây đang lớn, chừng khoảng 6 tấc phía trên và bao quanh cây và các tinh linh tí hon chơi đùa nhảy múa trong bầu này. Tinh linh tạo hình không giới hạn công việc vào một cây hay ngay cả vào một chậu, khi chậu kê gần nhau thì chúng bay lượn từ chậu này sang chậu kia. Củ cho cảm tưởng như đó là những nhà máy điện tí hon, chứa đựng lực mạnh mẽ. Củ ở cõi ether khi đang tăng trưởng có màu tím hồng, ở giữa củ ánh sáng chói hơn và từ đây có một làn ether tuôn lên cao mang theo nó cả hơi ẩm và chất dinh dưỡng theo nhịp chậm hơn.

Mỗi thay đổi trong cơ cấu và màu sắc cần một loại tinh linh tạo hình riêng, và khi củ bắt đầu thành hình thì loại tinh linh thích hợp bay đến, khi tới phiên hoa được tạo thì tiên nữ hiện ra. Chúng lo việc tạo màu và cấu trúc của hoa hay chùy hoa. Tiên nữ của hoa có đủ ý thức về công tác đặc biệt của mình nên rất hài lòng với diễn biến của việc, chúng ở gần bên cạnh lúc mỗi nụ hoa và cánh hoa phát triển, cũng như thấy là chúng hân hoan khi người tổ ý khen ngợi, quý chuộng kết quả việc làm của tiên nữ. Khi ta cắt hoa đem chưng thì tiên nữ có thể bay theo hoa và ở lại bên cạnh vài tiếng đồng hồ. Khi trọn chùy hoa nở hết thì 'Ngôi Lờ' của cây phát ra trọn vẹn, tất cả tinh linh tương ứng đều hiện diện và tấp nập làm việc.

Cũng tương tự vậy, mọi nơi trong thiên nhiên tất cả chất liệu và mọi hình thể có được là nhờ 'Ngôi Lờ' sáng tạo, hằng hiện hữu phát ra, và nhờ hoạt động của tinh linh và thiên thần. Khi chúng ta nhìn ngắm muôn hình vạn trạng của thiên nhiên, đá quý và kim loại, cây cỏ hoa lá, rừng núi, sông hồ, thác nước, biển cả, đời là ta đang nhìn không những phần vật chất hóa của thiên thần mà cả chính Thượng Đế. Vì thiên nhiên là sự biểu lộ của thượng đế, là mộng tưởng của ngài được thành hình nhờ 'Ngôi Lờ' vang vọng không ngưng và việc làm liên tục, tạo tác đầy nét mỹ lệ của thiên thần và tinh linh lớn nhỏ.

Sự Tái Tạo.

Một hôm khi ngồi trong rừng tìm hiểu về sự sống của thiên nhiên nơi ấy, tôi bất chợt nhìn ra bìa hào quang của mình và vùng quanh nó thì thấy hình tuyệt mỹ tí hon của một cây, rung động đầy sức sống. Tôi thấy nó là kết quả của năng lực phát ra từ gốc của một cây ở khoảng 10-15 thước đằng xa. Cây này đã bị chặt tới gần sát mặt đất nhưng vẫn còn sống, và nhiều chồi con bắt đầu mọc ra. Mấy hạt giống và những tế bào mầm cũng có đó và khởi sự tăng trưởng. Sinh lực tuôn tràn qua chúng đã tạo nên một hình mẫu tuyệt mỹ của cái cây bằng chất liệu cõi tinh cảm và ether, lấy luôn cả chất liệu trong hào quang của tôi khi tạo hình.

Sự tái tạo nói ở đây được hiểu theo nghĩa là hình thể bị thương hay hư hại được tạo trở lại theo y đường lối như lúc nó được tạo hình lần đầu tiên, thí dụ là cây hồng mộc (redwood, sequoia gigantea) có khả năng tự tái tạo hoàn toàn, ngay cả khi trọn ruột cây đã bị lửa thiêu cháy chỉ còn lại vỏ cây và mô đủ để giữ cho cây đứng, và rễ. Từ từ mô có thể mọc trở lại và cây hồi sinh, trải qua những giai đoạn tạo hình như cũ. Sự việc muốn nói 'Ngôi Lờ' luôn luôn ngân vang từ trong mầm của cây ấy và một số tinh linh làm việc biểu lộ 'Ngôi Lờ' qua nhiều thế

kỷ dài, nhờ vậy tái tạo cây. Nguyên tắc y hệt cũng tác động trong việc uốn nắn hình dạng và kiểm soát hình thể mới theo âm trong trường hợp vết thương ở thân người. Trừ trường hợp thương tật quá nặng, bình thường mô mới sẽ sinh ra và phần bị thương của cơ thể được tái tạo theo hình dạng nguyên thủy của nó. Chuyện có được vì âm sáng tạo liên hệ từ tế bào mầm trong người vẫn còn vang, âm đó giữ cho thể sinh lực có hình dạng đúng đắn, ở đây là hình người còn nơi cây hồng mộc là hình cây. Âm đó thu hút vào vùng chất liệu cần thiết cho việc tái tạo, nó cũng thu hút thiên thần và tinh linh thích hợp rung động theo cùng tần số, tất cả những điều này kết hợp lại có thể làm tái mọc mầm và tái tạo.

Việc con người không thể tái tạo trọn vẹn cơ thể của mình giống như cây hồng mộc là do giới hạn về mức tiến hóa hiện nay của nhân loại. Thể xác người đang ở giai đoạn mới mẻ trên đường tiến hóa của nó so với cây hồng mộc có đã lâu trong loài thảo mộc, tuy nhiên theo với thời gian cơ thể của ta sẽ có khả năng tự tái tạo hoàn toàn giống như cây hồng mộc hiện giờ. Vào mẫu chủng chót con người sẽ có thể làm lành vết thương mau lẹ, vì vật chất tạo nên thân xác càng lúc càng đáp ứng nhiều hơn với 'Ngôi Lờ' hay Âm.

GEOFFREY HODSON
(The Kingdom of Gods.)