

Tiên Nữ Màu Vàng Óng

Trong vườn.

October 17, 1921.

Màu sắc của cô đẹp hẳn rồi, đây tiếng cười và nỗi vui, rất cởi mở không tỏ dấu sợ sệt chút nào, bao quanh là hào quang vàng rực rỡ bên trong có thể thấy hình dạng đôi cánh. Thái độ và vẻ mặt của cô cũng hàm ý đùa cợt, như kẻ thường thức câu nói trêu chọc về người trần đang quan sát cô.

Đột nhiên cô thay đổi điệu bộ, hóa nghiêm nghị hơn. Dang rộng hai tay hết mức, cô tập trung tư tưởng làm giảm kích thước hào quang và hướng năng lực của nó vào người mình. Giữ được trạng thái này trong khoảng mười lăm giây, cô tuôn ra năng lực đã tụ lại, tung theo mọi hướng thành từng giải lực màu vàng óng, thấy như ảnh hưởng tới mỗi cành hoa và cái hoa trong tâm. (Cô đang đứng giữa một bụi hoa cúc.) Làm như vậy tiên nữ cũng cố thêm sự rung động đã có sẵn ở đó, chắc cái sau là kết quả của hoạt động tương tự ngày trước của cô. Một kết quả khác của việc là khiến thể tính cảm của khóm hoa bùng sáng thêm hơn, xuống đến tận rễ.

Tiên Nữ ở Manx.

Trên sườn phía tây của Snaefell.

August, 1922.

Chúng tôi gặp một loài tinh linh nhỏ dễ thương trong lúc đang leo núi ở Sulby Glen, sinh vật khác hẳn tinh linh của Anh về nhiều phương diện. Chúng có hình dạng người nam và nữ thời rất xưa, cao chừng 10 - 15cm. Không giống như tinh linh trong đất liền, chúng đi chầm rãi, từ tốn nhẹ nhàng trên sườn đồi. Đôi mắt êm nhẹ, mơ màng, dài và hẹp. Mặt lúc nào cũng cười, đường nét rõ ràng tuy cảm lẹm. Có cả nam và nữ, phái nữ mặc áo dài nhiều màu sáng; phái nam có y phục lảng trông như lụa, màu hay thấy là xanh dương rực rỡ. Sinh vật làm ta nhớ đến các hiệp sĩ và phu nhân hồi xưa, nhưng tôi nghĩ hình dạng chúng dựa theo kiểu mẫu còn cổ hơn thế. Có tiếng như tiếng sáo vang ra từ nhiều nơi cùng một lúc, thành như tiếng chim hót riu rít. Tinh linh nhảy múa và chơi đùa trên đồi, dân cư đông vô kể.

Thỉnh thoảng xuất hiện giữa bầy một tinh linh giống như gnome, nhưng có chân là đôi chân sau của thú vật. Các chú nhỏ này không có cánh, thiếu sức sống linh hoạt vốn là đặc tính của mọi loài tiên nữ chúng tôi gặp. Tâm thức chúng biểu lộ rất ít xuyên qua thân xác, một số gần giống như bị mộng du, đi trong lúc ngủ. Chúng hết sức nhẹ nhàng và rất mực lễ độ trong cách đối xử với nhau, biểu lộ sự thương yêu hơn là niềm vui. Cảnh sống của chúng thật êm đềm, yên lặng, như trong mơ.

Trung tâm sinh lực hình như ở đằng sau lưng, thể tính cảm nối liền với thể xác ở điểm ấy và trôi nổi ngay đằng sau và ở trên đó. Thể không có hình, màu sắc chính là bạc và hồng, chiếu sáng rực rỡ. Có lẽ loài này quá xưa và đang tàn lụi dần.

Tiên Nữ

Kendal.

December, 1922.

Một loài tiên nữ yêu kiều ngu ở đây. Chúng có điệu bộ hết sức êm nhẹ, dịu dàng tôi chưa từng thấy, ngoại

trừ trên gương mặt tiên nữ vừa tả ở trên. Tinh linh tuyệt đẹp, di động với phong thái vô cùng thanh nhẹ, yên lặng, nhã nhặn và xinh xắn tột bực. Một cô ngắm nhìn chúng tôi không tỏ ra sợ hãi. Cô đang lấy tay giữ y phục mỏng màu sáng của mình, qua đó thấy được thân hình màu trắng và hồng bên trong, tay phải cô mang một vật mà ngay lúc này tôi chưa rõ là vật gì; tay chân để trần, tóc dài buông thả, nhiều điểm sáng tí xíu quấn quanh đầu như vòng hoa, dáng người tiên nữ yêu kiều tới mức nếu không vì vẻ mặt chẳng có chút ngưng ngừng như tôi thấy, và vẻ chân thật hoàn toàn trong đôi mắt, hẳn tôi đã nghĩ là tiên nữ đóng trò. Chung quanh tôi đầy những cô khác cũng kiều diễm y vậy, chỉ khác nhau chút ít. Một cô quay lưng về phía tôi có tóc đen dài xinh đẹp, buông lơn xuống quá thắt lưng; cánh tay trắng đẹp để dang ra phía trước, hơi nghiêng một chút về phía bên trong lúc tinh linh chậm rãi đi trong rừng. Chỗ này quả là vùng đất thần tiên và nếu thời gian cho phép, ta có thể dành nhiều thì giờ mô tả đời sống nơi đây.

Tiên Nữ
Preston, 1922.

Một cô tiên nữ xinh đẹp, giống hệt thiên thần một cây nhỏ, ngụ ở bụi cây mọc gần khóm dâu rừng lá đỏ và hàng dây leo rậm rạp. Lẽ tự nhiên thiên thần của cây lớn có trách nhiệm tương tự sẽ được gặp ở những lùm cây lớn hơn. Đây là một tinh linh đặc biệt mang nét yêu kiều. Cô nàng cao chừng 0,9 - 1,2m, khoác sơ sài cái áo mỏng thướt tha, trong suốt, nhìn thẳng vào chúng tôi với nụ cười sáng rõ và hết sức thân thiện. Cái đáng nói là cô thật sống động, cho ta có cảm tưởng như đây là nguồn năng lực hết sức linh hoạt nhưng lại được kiểm soát hoàn toàn. Hào quang của tinh linh rất tươi sáng, trông như một vầng mây êm nhẹ mà rực rỡ, từ đó phát ra những tia chớp chói lọi. Màu sắc mang nét thanh tú vượt xa những màu chúng ta có, đi từ màu sáng và nhẹ như hồng nhạt, xanh lục mờ đến tím nhạt, xanh dương nhạt qua đó các lóe sáng liên tục phóng ra. Cô nàng đang trong trạng thái ngây ngất đắm say.

Để thí nghiệm, tôi tự chìm đắm vào sức sống mạnh mẽ của cô và trong một lúc không để ý gì đến xác thân, tuy luôn luôn tỉnh thức đôi phần đủ cho việc trở về thân xác khi muốn. Tôi cảm nhận một nỗi sung sướng rạng rỡ, hân hoan dường như vốn là trạng thái thường xuyên của dân cư trong thế giới thần tiên. Việc tiếp xúc quá đổi thân cận với thế giới này sẽ tạo nên điều nguy hại, cần phải cố gắng thật sự để rời khỏi trạng thái trên và khoác trở lại thân xác nặng nề của loài người.

26-9, 1921.

Trong một khoảng rừng thưa cách nhà vài dặm với những cây cổ thụ xinh đẹp đã bắt đầu khoác áo thu, một dòng suối nhỏ êm đềm chảy qua và vạn vật tắm mình trong nắng thu. Rất đông tiên nữ thấy trên mặt cánh đồng này, cả brownie, elf và một loài tinh linh cổ nửa giống brownie, nửa giống elf, nhưng nhỏ hơn cả hai và xem ra không tiến hóa bằng. Tiên nữ lướt trong không với những đoạn ngắn, có những cử chỉ hết sức thanh nhã trong khi bay. Chúng biểu lộ tột mức niềm vui sống và tâm hồn thơ thới hân hoan; một số lượn riêng rẽ từ nơi này sang nơi khác, ngừng ở mỗi nơi một chốc. Có vẻ như chúng mang vật gì đó cho hoa hay cỏ ở những nơi ghé lại như vậy, ít nhất chúng đưa tay chạm vào nơi dừng cánh tựa như chuyển qua một cái gì rồi vút đi mau lẹ.

Hình dạng tiên nữ hóa dễ thấy, rõ rệt hơn lúc chúng hạ cánh hay bay trong không; một khi đáp xuống rồi, chúng tôi mất dấu của bọn. Tinh linh mặc áo trắng hay hồng nhạt, thướt tha, làm bằng một chất liệu rất đổi thanh

nhẹ và chói sáng. Áo thắt ngang lưng, lấp lánh những màu của ngọc trai; tay chân để trần, đôi cánh hình bầu dục, nhỏ và dài.

Tiên Nữ Khiêu Vũ

Cottingly.

August 1921.

Có một vùng sáng rực rỡ trên cánh đồng, cách chúng tôi chừng hơn 50m, do sự xuất hiện của bầy tiên nữ. Cả bọn chịu sự điều khiển của một cô tiên nữ trưởng bầy. Cô nàng tỏ ra đầy quyền hạn, ban mệnh lệnh, chỉ huy và cả bầy tuân theo không lời chất vấn nào. Chúng trải rộng thành vòng tròn lớn bao quanh cô và khi làm vậy có làn ánh sáng mờ chiếu trên bãi cỏ. Từ hai phút trước, lúc chúng hạ thấp trên ngọn cây xuống cánh đồng, vòng tròn thành hình chừng gần 4m đường kính, phát ra tia sáng thật tuyệt vời. Mỗi tinh linh trong bọn đều nối liền với cô tiên trưởng, kể đứng ở tâm vòng tròn hơi lơ lửng trên cả bọn, bằng một dải ánh sáng. Các dải này mang nhiều sắc khác nhau giữa màu vàng và màu cam, tụ lại trong hào quang cô tiên trưởng; dọc theo các luồng này có sự di chuyển liên tục đến và đi. Cái hình từ đây mà ra thì giống như đĩa trái cây lật úp với cô tiên đứng giữa là tròn đĩa, và những đường sáng tủa ra theo hình vòng cung thanh bai là thành đĩa.

Hoạt động liên tục của chúng cho ra một hình càng lúc càng phức tạp mà xui thay, thời giờ eo hẹp khiến chúng tôi phải về.

Lake District.

August, 1922.

Một nhóm tiên nữ đang chơi giỡn và nhảy nhót trên khoảng đất trống nhỏ phía bên kia bờ suối. Chúng có dạng nữ, màu chính của y phục là xanh nhạt; đôi cánh gần như là hình trái soan đập không ngừng trong lúc chúng nhảy múa thành vòng, nắm tay nhau. Vài cô đeo thắt lưng hơi trễ xuống, có treo nhạc cụ giống như cái sừng. Tất cả đều choàng khăn nhằm che phủ thân hình kỳ hơn so với các tiên nữ thường. Chúng cao khoảng 15cm. Tóc ai cũng nâu, từ rất nhạt sang rất đậm.

Thân hình có màu hồng rất nhạt, và bên ngoài mỗi cô trong bọn là hào quang xanh nhạt và đôi cánh cũng xanh nhạt. Chúng nhảy một điệu vũ tương tự như vũ khúc miền quê, và tôi nghĩ tư tưởng chúng đã tạo hình hoa giống như hoa cúc tí hon lúc hiện lúc mất, có khi đến từng hoa một, khi là chuỗi hay cả vòng.

Tiên nữ tuôn vào bầu không khí chung quanh một lượng lớn năng lực được chuyên biệt hóa dưới dạng lóe sáng màu bạc, và kết quả của hiện tượng điện nhỏ bé ấy thật tuyệt mỹ khi chảy qua hào quang cùng phần không khí mờ ảo kỳ lạ như sương bao trùm cả bọn; nó vươn cao khoảng 20 - 25cm bên trên đầu các cô, và lên tới điểm cao nhất ở giữa nhóm. Ảnh hưởng của nó đối với tiên nữ làm các cô có cảm giác được ẩn mình hoàn toàn: thực vậy, tinh linh loài khác trong vùng không bước vào trong bầu không khí quyền rũ này.

Bây giờ chúng thay đổi hình của nhóm và tạo nên cái khá phức tạp, thành những chuỗi đi xuyên qua tâm vòng tròn. Chúng không đứng yên một chỗ mà khi cái nhóm đi thì phần hào quang bao nhóm với bên ngoài cũng di chuyển theo. Tinh linh có ý thức rõ ràng về nhịp điệu, vì dù chúng múa tự nhiên và theo hứng, nói chung tiên nữ vẫn giữ nhịp.

Trong lúc tôi ngắm nhìn các cô, ở giữa vòng chậm rãi sinh ra một khối hình cầu hay hình trái tim màu

hồng, rung động phát ra một lực chảy thành đường mảnh mai như vân. Cái bao hào quang lúc này nở lớn đáng kể, giống như cái tô bằng thủy tinh úp ngược. Hình như tiên nữ nghĩ là chúng đang tạo một khối nhiều phần, vì tới đây có những đường bán kính phân chia, hết sức mảnh và nhấp nháy, chia cái hình thành những phần. Nhóm từ từ trôi ra xa khỏi tầm nhìn của tôi.

Lancashire, 1921.

Bao quanh chúng tôi là là một nhóm tiên nữ kiều diễm đang nhảy múa. Chúng cười vang và đầy sự vui vẻ. Cô tiên trưởng là cao khoảng 70cm, xiêm áo trong suốt bay phất phới. Trên trán cô có ngôi sao, và cô mang đôi cánh rộng nhấp nháy các màu nhẹ rất thanh từ xanh dương sang tím nhạt; nhưng do cử chỉ mau lẹ chúng cho ra cảm tưởng là màu trắng. Tóc cô màu nâu vàng sáng, và không giống như các tiên nữ nhỏ, nó chảy dài sau lưng cô rồi hòa vào các đường lực do hào quang tuôn ra. Thân hình rất mực cân đối, như của cô gái nhỏ, tay phải cầm chiếc đĩa thần. Dù nét mặt cô đầy vẻ thanh khiết và sáng láng, gương mặt lại cùng lúc lộ quyền uy rõ rệt. Nó thấy rõ nhất ở đôi mắt xanh trong trẻo, rực sáng như ánh lửa cho ta nghĩ đó là ngọn lửa sống động. Lông mày rộng và thanh tú, mặt nhỏ và tròn, đôi tai bé xíu thực hài hòa. Trọn thân hình xinh đẹp tuyệt vời này không có góc cạnh nào. Tinh linh giữ đầu, cổ và vai hết sức uy nghi như một nữ hoàng, và trọn thể đứng tỏ ra nét thanh nhã, diễm lệ. Một vầng sáng màu xanh nhạt bao lấy cô tiên yêu kiều, làm thêm nét tú mỹ của cô với những lóe sáng bắn tung nhảy múa quanh đầu. Phần dưới hào quang màu hồng vỏ sò, tỏa ra ánh sáng trắng.

Cô nàng cảm biết sự hiện diện của chúng tôi và duyên dáng đứng yên một lúc để chúng tôi có thể ngắm kỹ. Cô giơ chiếc đĩa lên, dài khoảng nửa cánh tay cô, màu trắng, sáng chói, một đầu lấp lánh ánh sáng vàng. Tiên nữ cúi người một cách thanh nhã, tựa như nữ diễn viên chính trong một vở nhạc kịch chào từ biệt đám đông khán giả hâm mộ nàng. Tôi vẫn nghe tiếng nhạc ngoài xa, rất nhỏ và thanh không thể nói; âm thanh phát ra như thể dùng những chiếc búa tí hon đánh vào mấy cây kim bé xíu lơ lửng. Có lẽ đó là một chuỗi tiếng leng keng hơn là một khúc nhạc liên tục, nhưng có cảm tưởng ấy là vì tôi không nghe rõ. Bây giờ cả nhóm bay lên cao rồi biến mất.

CHƯƠNG VI

THIÊN TIÊN

Chữ 'sylph' được dùng theo hai nghĩa: hoặc để tả những tinh linh làm việc trong không khí nhiều hơn là trong đất, nước hay lửa; hoặc để gọi một giai đoạn trong đường tiến hóa của thiênthần. Tôi muốn nói là tựa như đường tiến hóa của nhân loại đi qua kim thạch, thảo mộc, thú cầm rồi con người, tinh linh cũng tiến hóa trải qua đất đá, cây cỏ rồi tới chim muông, cá và côn trùng. Những tinh linh thấp chúng ta vừa làm quen ở vào trình độ tương đương với thú nhà, kế tiếp là giai đoạn 'sylph', và sau đó chúng có thể hoạt động như một thiên thần cá biệt. Tuy nhiên trong quyển sách này, chữ 'sylph' dùng để chỉ những tinh linh có liên hệ đến gió, mây và bão.

Bowland. July, 1921.

Thăm trên cao, nương theo sức gió tôi bắt gặp một bầy sylph. Tinh linh thấp hơn người nhưng hình dáng y hệt chúng ta tuy không có phái tính. Sylph tụ nhóm hai hay ba và lướt mau lẹ trên bầu trời. Cách chúng đùa giỡn và kêu gọi nhau lộ một vẻ mạnh bạo; tiếng la hét của sylph giống như tiếng gió rít.

Mới thoát trông, tinh linh dường như mang đôi cánh trắng tuyệt đẹp, dính vào người từ vai xuống đến chân và người ta tưởng như có thể thấy cả một hình rõ rệt nằm trong đôi cánh mà đúng ra, chỉ là ảnh ảo do các lực tuôn chảy qua hào quang tinh linh tạo thành. Sắc chính của cả bọn là hồng nhạt và xanh da trời, còn bao quanh đầu chúng là một vầng sáng lấp lánh đủ màu. Nhóm ba tinh linh chúng tôi đang quan sát biểu diễn một cảnh tượng thật ngoạn mục. Trong lúc chúng quay tròn và bay trong không, nhiều màu rực rỡ lóe sáng mau như chớp, hoặc ngay giữa bọn hoặc quanh chúng theo đủ mọi chiều, nhưng thường là bắn lên không. Thỉnh thoảng màu sắc hợp thành băng dài nối nhau rồi cuối cùng phai dần thành đủ mọi màu, nhiều nhất là màu xanh, hồng, xanh lá cây, chàm, xen lẫn trong đó là những vệt lửa vàng nhấp nháy. Màu sắc trong băng được xếp theo thứ tự rõ rệt nhưng tôi không rõ điều ấy có nghĩa gì. Cái dễ thấy nhất là chúng biểu lộ nỗi vui sướng cuồng nhiệt.

Những tinh linh trong không mang vẻ mặt nữ đẹp một cách lạ lùng, mạnh mẽ, vui sống, cương nghị, cho dù bề ngoài chúng trông hững hờ. Tinh linh di chuyển mau lẹ gần ngang với ánh sáng, khoảng cách xa chừng 15 - 20km mà chúng vụt cái đã tới ngay; thân hình chúng làm toàn bằng chất liệu cõi tinh cảm.

Trên sườn Helvellyn.

April, 1922.

Đang ngắm vài cụm mây bão sắp kéo tới thung lũng, tôi gặp một số tinh linh trông tựa như chim bay tới trước các đám mây ấy một cách mau lẹ. Nhiều kẻ sắc diện đen đúa, không dễ coi khiến ta liên tưởng đến loài dơi. Chúng bay trở lui rồi vụt tới trước, băng qua thung lũng, đôi khi lượn vòng sát những ngọn đồi. Cả bọn mang theo sự khích động, cho ta cảm nghĩ chúng tạo nên môi trường điện lực và từ lực vốn luôn gặp trong một trận bão. Khuôn mặt chúng giống người, dễ nhìn nhưng không có vẻ thân thiện; phần dưới thân hình không được tạo tròn nên chúng có vẻ giống như chim mang bộ mặt người. Tuy vậy tinh linh bay mau hơn bất cứ loài chim nào, giờ đây cả bọn lướt qua thung lũng lần nữa.

Đám mây chuyển hướng và tinh linh dẫn đầu bay về phương nam. Chúng khá đông, chừng hơn một trăm trong đó vài kẻ nhạt màu hơn. Tiếng kêu của chúng nghe lạ tai, vang lộng lộng bên ngoài đám mây; loại tinh linh này khác với những sinh vật mạnh bạo hay gặp trong cơn giông tố; loài sau này to hơn và làm ta chú ý ngay bởi những đốm sáng vàng rực rỡ thấy trong đám mây bão.

Hiển nhiên có nhiều loại tinh linh bão khác nhau về mức độ tiến hóa, kích thước và quyền lực.

Tinh Linh Bão

Trận bão lớn tại London, 3 am.

July 10th, 1923

Trên không có những sinh vật ghê gớm, kinh khiếp không tả được, trong lúc sấm đùng đùng và chớp lóe sáng ngoằn ngoèo tiếp tục suốt đêm.

Hình dạng chúng phẳng phát như loài dơi khổng lồ. Thân hình như người, mà chiếu sáng như ánh chớp

qua đôi mắt to xéch cao lại không phải là hồn người. Sắc chúng tối như đêm đen, hào quang giống ngọn lửa đỏ bao quanh người, phân làm hai cánh sau lưng, tóc là lửa, chảy dài ra sau đầu y như những lười lửa.

Hàng ngàn sinh vật như vậy mà cái mô tả trên chỉ là nét tổng quát, quay cuồng nhào lộn ở giữa trận bão. Lực thiên nhiên bùng nổ cho chúng tâm thức ngất ngây, (chữ ngược lại với ngất ngây thì có lẽ đúng hơn, vì ảnh hưởng chung cho ra phương tiện khiến tinh linh xuất hiện và biểu lộ được). Chúng quay tròn, đâm thẳng xuống, bắn vút đi, tung lên cao và lượn lập lờ, có vẻ tăng cường thêm lực của bão mà chúng như là hiện thân.

Đằng sau và bên trên chúng ngay giữa tâm bão là một vị mà các tinh linh bão và sự cuồng loạn chỉ như cánh muỗi đập nhẹ. Ở chính trung điểm ta thấy một đại thiên thần hình người mà rất đỗi cao tột hơn người về vẻ mỹ lệ, oai nghi và quyền lực. Nhờ việc ý thức sự hiện diện của ngài trong cơn bão mà tôi giữ được can đảm và bình tĩnh, khi một trong các tinh linh đen đũi dường như đâm bổ xuống ngay trước khi có lần chớp rạch bầu trời với dòng lửa, và trong một lúc bay lượn trên đầu chúng tôi. Đôi mắt hùng hực, bùng sáng điên cuồng, chiếu thẳng vào mặt đất bên dưới. Tiếp xúc được với tâm thức trong đôi mắt ấy chỉ một phần ngàn giây đồng hồ làm tôi choáng váng và kinh hãi như chưa bao giờ bị vậy, trừ lúc tôi ở trong quân đội hồi thế chiến I, trải qua những đêm thấp thỏm với bom và đạn rơi quanh. Cảnh ngộ hiện thời làm tôi nhận chân được giá trị kinh nghiệm khi đó, vì lập tức tâm hồn chế ngự được nỗi sợ hãi, làm cơ thể đang run rẩy vì bất gặp tinh linh và vì tiếng sấm điếc tai đi kèm, hóa bình tĩnh, yên lại. Ngay khi ấy tinh linh khủng khiếp vút đi xa, phát ra tiếng kỳ lạ, đặc thẳng, không phải là tiếng người, và tiếp tục vang vọng mãi như hàng ngàn miệng hét suốt đêm.

Ở giữa cơn gào thét này có sự bình lặng, an nhiên không gì lay chuyển nổi, có uy lực mà ngay cả những đội binh cuồng loạn phải tuân theo. Chúng không thể vượt quá một giới hạn nào đó vì tinh linh luôn luôn bị một Ý kèm chế, trên hẳn lực của chúng, trong khi sinh vật quay cuồng điên dại với trận bão trọn đêm, giờ này sang giờ khác.

Geneva. 1924

Trong lúc tôi đang ngắm bầy thiên tiên bay mau lẹ tít trên không trung, một kẻ trong bọn ngừng lại một chút, tiến đến gần bọn tôi. Sinh vật hạ xuống chậm chạp cho tới khi anh ngưng lại như dừng chân nghỉ ở cách mặt đất chừng 1,3m và đứng yên ở đấy, lộ ra một hình đẹp tuyệt trần, lơ lửng trong không ngay trên đầu ngọn cỏ dợn sóng.

Thân đẽ trần, không có phái tính nhưng lộ cung cách nam giới, cao khoảng 2,5m, cân đối toàn hảo, đường nét thật mỹ lệ. Quanh sinh vật có hào quang lớn khoảng gấp ba thân hình, tỏa ánh sáng ra xa hơn nữa ngoài chu vi. Giữa thân có điểm như luân xa ở gần tầng thái dương, hết sức linh động và sáng chói rực rỡ. Màu của hào quang có vẻ như phát ra từ trung tâm lực này, tuôn chảy thành những lượn sóng ra ngoài bìa. Khi lực xoáy đi như vậy, nó sinh ra hình rất đỗi phức tạp cùng những đường lực và dải màu. Tất cả những đường này có hình vòng cung, liên tục lồng vào nhau như rổ tre đan, và trọn trung tâm lực quay tít rất mau, chói sáng lóa mắt.

Màu chính của hào quang là vàng và hồng, có trộn một sắc xanh lạ thường mà hỗn hợp cho ra nét tím, chảy tiếp nhau trong hào quang. Thêm vào đó, những đường lực từ thân tỏa ra, rẽ hai ở vai làm giống như cánh trở dài cao vượt đầu.

Tiếp xúc với tâm thức của sinh vật tuyệt mỹ này cho một cảm giác ngất ngây, bùng sáng và vô cùng linh hoạt. Tâm thức của tinh linh tác động lên phần hào quang trên đầu, sinh ra những màu khác với cái đã nói, hiện ra rồi mất đi tùy theo hoạt động của bộ óc.

Tinh linh dang tay mời gọi, phóng đến chúng tôi một luồng năng lực khiến hào quang chúng tôi rung động

manh hơn. Nâng cao tay và đưa lên thẳng, tinh linh có vẻ như muốn chúng tôi tạm rời thể xác để cùng anh bước vào thế giới cao hơn tâm thức cũng như không gian, nhưng khi thử làm vậy (bước ra khỏi thể xác), đầu chúng tôi bị đau nhói nên đành phải từ chối lời mời của anh một cách tiếc rẻ.

Tôi thấy rằng ngay cả lúc con người kinh nghiệm nỗi hân hoan, say đắm tột đỉnh, cảm xúc loài người vẫn không mạnh mẽ, sống động bằng cảm xúc tinh linh trong điều kiện bình thường như nơi sinh vật mô tả ở trên.

Vân Tiên

Grand Salève, 1924.

Vân tiên dường như kết hợp đặc tính của thủy tiên và tinh linh không khí. Chúng ngụ ở trong và chung quanh mây, nhồi nắn mây thành đủ hình và giữ cho hình được nguyên bởi năng lực ý chí khi gió làm biến đổi những hình này. Ở giữa những đám mây lớn có nhiều ánh sáng mặt trời là một vùng không gian kỳ diệu, nơi đó vân tiên tự dựng nên lâu đài, cung điện và đủ loại nhà cửa trong chuyện thần tiên. Thỉnh thoảng dưới sự điều khiển của một thiên thần cao, tinh linh hợp sức nhào nặn cả một đám mây. Được ngắm một vầng mây nhỏ tự tách ra rồi có dạng lạ lùng như thú vật cổ quái, chim chóc, côn trùng hay cá là chuyện thật thú vị. Ta có thể xem những cụm mây như là trường học nơi việc nhồi nắn tinh hoa chất được chỉ dạy, cùng với việc tạo đủ loại hình thể, để chuẩn bị cho tinh linh làm những công việc khó hơn với vật chất đậm đặc hơn.

CHƯƠNG VII

THIÊN THẦN

Với người đồng phương, chữ 'deva' chỉ các sinh vật có cơ thể sáng chói với đủ mọi hình dạng và chức phận. Trong các bài này tôi sẽ giới hạn câu chuyện vào thiên thần nào liên hệ đặc biệt với thiên nhiên, đó cũng là những vị mà tôi có cơ hội học hỏi. Chương này chỉ nói về những thiên thần có liên quan đến loài thảo mộc, thường sống ở miền quê thanh vắng, xa cách người. Xác thân không quan trọng với họ như là với ta, vì thiên thần đã quen với việc hình hài bị tiêu hủy, họ không thấy có gì khác nhau giữa một cây bị sét đánh gục hay một xác bị cán chết. Thiên thần có cái nhìn theo quan điểm của thiên nhiên, theo đó sự hủy diệt hình hài chỉ là biến cố thường tình, tự nhiên. Họ không sao hiểu được tình cảm loài người và giá trị chúng ta gán cho hình thể, cũng như không mong gì loài người hiểu được quan niệm có vẻ nhấn tâm của thiên thần. Một khác biệt rõ ràng nữa là họ ít để tâm vào chi tiết. Thiên thần của đồng nội làm việc trong không gian rộng lớn núi đồi tiếp nhau và sử dụng năng lực thiên nhiên mạnh mẽ, họ không hề nghĩ mình là một phần tách biệt với thiên nhiên. Các ngài hiện thân cho năng lực thiêng liêng, là sức sống của đồng nội, và có thể xem là tác nhân và con kinh để ý chí Thượng đế tuôn tràn và biểu lộ trong thiên nhiên.

Thiên Thần Đồng Nội

Lake District.

November 1921.

Nơi vùng có đông đảo dân cư thần tiên cư ngụ này, tôi thích thú nhận ra đủ mọi trình độ tiến hóa, từ chú lùn bé tí xíu đến brownie, mannikin, gnome và tiên nữ rồi thiên thần cấp cao. Nhìn chung mà nói, loài thấp ở gần mặt đất, ở cao hơn nhiều là một bầy tiên nữ sắp có tâm thức cá nhân, tỏ ra bằng quyền năng ý chí và óc thông minh, rồi tí trên cao ở đỉnh núi là đủ loại thiên thần, các ngài hiếm khi đi sâu vào lòng thung lũng mà rất thường khi bay xa tấp tểm trong không. Mới thoáng trông tôi thấy nhiều hình dáng bay lượn mau lẹ trên sườn núi giữa trời. Có lúc đó là một dáng người giữ nguyên hình thể trong một quãng xa, có lúc ta chỉ thấy một tia sáng vụt đi theo chiều nhất định. Cảnh vật giống như sự giao thông trong đô thị lắm người mà không có nhà chọc trời hay tiếng động. Dù nhìn xa, nhìn gần hay nhìn bất cứ hướng nào tôi cũng thấy hiện tượng này.

Thiên Thần Sắc Trắng

Lake District.

June, 1922.

Phía trên cao đằng sau chúng tôi, tôi bắt gặp một số thiên thần màu trắng, hào quang của họ tựa các đám mây mỏng xinh đẹp. Mới thoát nhìn, có vẻ như họ mặc áo rộng bay phất phới giống y phục Hy Lạp xưa; họ có hình dạng người với đa số thuộc phái nữ, gương mặt tròn, thanh, đôi mắt tỏ ra dịu dàng hơn những loài thiên thần khác. Hào quang làm bằng chất liệu thanh hơn quần áo và đẹp tuyệt vời; màu sắc hào quang hết sức dịu, xếp thành vòng đồng tâm. Từ ngoài đi vào tôi thấy màu trắng tím nhạt, vàng, hồng, hồng nhạt và phần hào quang sát ngay thân thể có màu trắng, đậm đặc hơn một chút, tất cả những màu này vô cùng xinh đẹp và rất đổi yêu kiều. Thứ tự các vòng đồng tâm thay đổi rất thường, hay bị che khuất bằng những màu khác tủa ra khi tâm thức biến đổi.

Từ đầu, vai, và bìa cơ thể, hào quang phóng những đường lực thanh bai chói sáng lên cao khoảng 1m ; điều này khiến hình dáng thiên thần khác xa loài người cũng như cho thấy đây sức sống, chung quang đầu các vị lấp lánh nhiều tia chớp và những lóe sáng vàng rực rỡ. Mỗi khi thiên thần chú tâm vào việc chi, đôi mắt bùng sáng một cách lạ lùng cho thấy trí óc đang làm việc. Ở những phần khác của hào quang cũng có nhiều lần lực tương tự tuy nhỏ hơn, đặc biệt quanh đôi chân. Bàn chân thiên thần rất tuyệt mỹ, để trần và rất giống người. Các vị này cao khoảng 1,80m, hào quang lớn rộng gấp hai thân xác.

Hình dạng thiên thần luôn luôn chuyển động cho ta có cảm nghĩ như thể chúng hết sức mỏng manh, thanh nhẹ và có thể bị tan rã dễ dàng. Nơi giữa trán có một tâm màu trắng sáng chói lọi, hai bên đầu có tâm giống vậy còn ngay ở đỉnh tâm màu vàng, phóng lên cao những luồng lực sống động; tâm ở giữa yết hầu không được linh hoạt bằng. Tất cả những tâm này cùng với luân xa ở tòng thái dương xem ra là các trung tâm lực của sinh vật --- Luân xa ở tòng thái dương chuyển động theo chiều kim đồng hồ rất mau lẹ với nhiệm vụ duy nhất là hấp thụ. Khi chú tâm vào đó, tôi thấy được bên trong luân xa và cũng cảm được nhịp linh hoạt của nó, có thể nói đó giống như nhà máy phát điện hình cái tách lõm ở trước khi mới thoát trông, nhưng khi tôi chú ý hơn thì cái tách lõm nổ ra mọi bề. Dường như tâm này hấp thụ năng lực còn những tâm khác tỏa năng lực cùng biểu lộ tâm thức thiên thần.

Thiên Thần Cửa Hồ.
Bờ phía nam Thirlmere.
June, 1922.

Trong một lần đi dạo buổi chiều, tôi chú ý đến một thiên thần đang đứng yên lặng trên hồ chăm chú nhìn xuống mặt nước như muốn xuyên thấu tận đáy.

Dù không có phái tính, hình dạng thiên thần mang nhiều nét của người nam. Hồng nhạt là màu chính nhưng có nơi biến thành đỏ sậm, gương mặt trẻ trung xinh đẹp, đều đặn không góc cạnh, xương gò má nhô cao với đôi mắt nằm rất xa nhau xéch phía đuôi mắt. Trọn hào quang bắt nguồn từ phía sau lưng hướng nghiêng lên cao như là được gió nâng lên.

Thiên thần đột nhiên lướt ra xa chừng hơn 200m rồi dừng lại theo y tư thế như trên, tập trung tâm thức chăm chú nhìn xuống hồ. Đường như thiên thần có liên hệ với sự tiến hóa bên dưới mặt nước, nhiều đường lượn phát xuất từ mắt và tay thiên thần đi thẳng xuống hồ. Sự chú tâm của thiên thần giống như người để hết tâm hồn quan sát vật gì tí mĩ, trong nửa tiếng đồng hồ từ lúc tôi gặp thiên thần không hề xao lãng phút giây. Tôi có cảm tưởng là sinh vật ở dưới quyền một vị cao hơn và ảnh hưởng vị này luôn luôn sống động trong tâm thức thiên thần.

Thiên Thần Trên Đồi
Lake District.
November 26, 1921.

Trên sườn đồi vào một ngày nắng đẹp nhưng lạnh giá, chúng tôi bắt gặp một số thiên thần ở bên phải gần đỉnh đồi. Cả bọn tỏ ra hết sức vui vẻ, hớn hởi; niềm hoan lạc này tràn đầy trong không khí và lộ trên nét mặt của họ. Thiên thần cao từ 2,5 - 3m, thân hình mảnh mai có màu sắc của thảo mộc trong vùng: màu nâu và xanh thẫm của cây sung, màu vàng chói và xanh nhạt của cỏ; còn nhiều màu khác nữa làm thân thể sinh vật chiếu rọi rõ và khi thiên thần trò chuyện, những dải màu bay tới lui.

Nhóm có hơn 100 thiên thần màu sắc không hoàn toàn giống nhau, một số có màu nâu là sắc chính, số khác là xanh lục, và số nữa là màu vàng rực. Đi kèm với những màu chính này còn nhiều màu phụ khác. Các thiên thần nhỏ mang cánh bay hay cái tương tự vậy, còn thiên thần lớn sống gần đỉnh thì không. Sinh vật bay lướt trong thung lũng từng đôi một, có lúc hết sức mau có lúc chậm rãi hay ngừng lại chơi đùa trong không.

Trong lúc tôi đang ngắm cả bọn, một thiên thần rất cao lớn từ sườn đồi cao bay vút tới thung lũng. Hình dạng sinh vật thật đẹp tuy vì thiên thần di chuyển quá mau nên tôi không thể nhìn kỹ. Sinh vật có hình thể nữ, cánh rất lớn, cao từ 2 - 2,5m, màu chính là vàng và đỏ tươi. Thiên thần lướt mau hơn bất cứ loại chim nào trong khi các sinh vật nhỏ hơn di chuyển chỉ mau bằng con chim bay lẹ.

Có rất nhiều thiên thần cư ngụ vùng đồi này. Tôi bắt gặp chúng khi sinh vật rời núi đá từng cặp, từng nhóm hay một mình băng ngang thung lũng qua ngọn đồi đối diện, lúc ngưng lại giữa trời, lúc vút lên cao thẳm nhưng không thiên thần nào bay xuống dòng suối thấp hơn trăm mét dưới chân đồi. Bây giờ tôi có thể nhìn kỹ thiên thần ở trên. Hình dạng thật quý phái đẹp đẽ. Lúc đầu sinh vật đứng yên nhìn chúng tôi, chụm hai chân tay dang rộng, hào quang có vẻ đậm đặc bên trong hình tam giác ngược hợp bởi hai đầu ngón tay và bàn chân. Sau đó thiên thần nâng tay theo đường vòng cung thanh nhã, đan các ngón trên đầu làm thành vòng tròn chõng lên hình tam giác ngược, vì dù vị trí cánh tay thay đổi, năng lực ý chí vẫn giữ nguyên vẹn hình tam giác. Gương mặt